

Эффективные формы работы с участниками образовательного процесса, помогающие формировать читательскую грамотность у дошкольников

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации - рекламы, которую очень сложно дифференцировать. И современные дети привыкли к тому, что проще увидеть – они больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку».

Но, ведь, чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся, а чтение у детей уходит на второй план - становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опиралось предшествующее поколение. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

Читательская грамотность - это не перелистывание книг и рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию и найти ей применение в своей жизненной ситуации. Как эти умения можно совместить в младшем дошкольном возрасте?

О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали выдающиеся педагоги, психологи (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец и др.).

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный и начинать его нужно с самого раннего возраста.

Есть такое высказывание «Нельзя заставить читать, можно лишь «заразить» чтением». Так с помощью, каких инструментов можно это сделать?!

На самом деле, существует много технологий и форм работы с участниками образовательных отношений по формированию читательской грамотности у дошкольников. Остановимся на некоторых из них.

1. Опорные картинки.

Для начала, перед знакомством с произведением по периметру всей группы можно размещать ключевые/ опорные картинки, слова, декорации по сказкам, русскому фольклору, песенкам – как бы создавать интригу, «информационный рассол» для детей.

Они размещены до тех пор, пока у детей не появится желание узнать: кто/что это; почему, для чего и зачем они в группе. Без вопросов детей – никаких принудительных призывов, комментариев, навязывание к какой – либо активности относительно опорных картинок, со стороны педагога нет.

Потом, на мольберте (столе) из картинок составляется «парад» - начинается подготовка к восприятию текста: **беседа о героях произведения** -

характере, повадках, где живут и т.п., т.к. у детей уже имеется определённый багаж знаний. Взрослый вопросами подготавливает поле для маленького слушателя (н-р, знакомя детей со сказкой «...», спрашивает: знает ли ребёнок, какие персонажи (герои) в этой сказке есть? как дети думают, что этот герой будет делать в этом произведении? а какой он? есть желание послушать сказку? и т.п.). После этого начинается работа по привлечению семьи к чтению

2. Буккросинг

Далее, идёт демонстрация - **показ самой книги** детям. Здесь «провоцируем» детей на взаимодействие с персонажами книги и, в дальнейшем» - делаем **рекламу книги для родителей** (выставляем её на полочку «Читаем дома» в приёмной группы, которая предназначена для обмена литературой). Эта технология называется **«буккросинг»** - привлечение родителей к чтению книг в домашнем кругу, с целью вовлечения родителей в социальное движение книголюбов.

3. Мнемотехника.

Педагоги от родителей часто слышат такие слова – «У нас стихи не запоминаются! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках».

В то же время родители говорят, что их ребенок великолепно запоминает рекламу или может легко пересказать очередную серию любимого мультфильма. В чём причина?

Дело в том, что в первом случае, при разучивании стихотворения, требуется произвольное запоминание - когда мы запоминаем что-то специально, это требует волевых усилий, а во втором - действует непроизвольное, основанное на эмоциях и интересе ребёнка. Вспомните любую рекламу: яркий текст, красочные картинки, быстро сменяющие друг друга, сопровождающиеся музыкой не требуют усилий для запоминания.

А значит, мы можем воспользоваться **«мнемотехникой»**, которая поможет сформировать «читательскую грамотность» у дошкольников. Мнемотехника - это «кодирование» речи картинкой, что и привлекает детей.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста. В обучающий процесс вводятся различные приёмы: **мнемоквадрат, мнемодорожка и мнемотаблица.**

4. Технология «Сторисек»

«Сторисек» в переводе с английского «Мешок историй». Первоначально «сторисек» задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако эту технологию можно успешно применять и в детском саду. Ведь именно в детском саду воспитываются будущие читатели.

Что из себя представляет «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить самим или предложить родителям, а с детьми украсить его пуговицами, бантиками, вышивкой и т.д. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой.

В него затем подбираются компоненты для художественного произведения: мягкие игрушки, реквизиты (предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды), маски, декорации и т.п. – всё то, что помогает оживить книгу. Мягкие игрушки «сторисека» – это главные герои художественной книги.

Как в него играть? На полочке «Читаем дома» в рубрике «Будет знакомиться» размещаем книгу. Мы в течение недели предлагаем родителям пополнить мешок предметами, игрушками по книге. Так, мешок передаётся из семьи в семью, пополняя его различными предметами и игрушками из произведения.

В конце недели обращается внимание на книгу, красочную обложку и, что в мешке что-то есть (также дети сами обнаруживают мешок). Выясняется, какая сказка живет в нашем мешке историй: рассматриваем игрушки, картинки, маски для драматизации, пальчиковый театр, смотрим мультфильм и др. И уже, только потом происходит чтение книги.

5. «Сторителлинг»

Техника «Сторителлинг», лежит в основе игры «Кубики историй».

«Кубики историй» – это уникальная настольная игра-пособие, развивающая фантазию и речь.

В оригинальной версии на кубиках изображены символы и знаки, что для детей младшего дошкольного возраста вызывает сложность.

Для изготовления игры «Кубики историй» можно подобрать красочные предметные и сюжетные картинки. Кубики можно использовать «фабричные», можно – изготовить их самим. Они «мобильные», картинки, которые находятся на гранях кубика, отражают суть сказки, потешки, песенки и т.д. Картинки можно менять при необходимости. Сложили их в красочную коробочку, шкатулку. Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей.

6. «Лепбук»

Чтобы заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанным произведениям можно использовать технологию «Лэпбук» по темам: «Волшебное путешествие» (по страницам книг) и «В гостях у сказки». В каждом лэпбуке имеются кармашки с заданиями.

Лепбук «Волшебное путешествие» (по книге) имеет кармашки с игра и упражнениями: «**Четвертый лишний**» (дети закрепляют умение группировать и классифицировать предметы), «**Расскажи сказку или рассказ**» (ребенок «читает» сказку, заменяя картинки словами, что развивает навыки предпосылок к чтению; умение узнавать ту или иную сказку); «**Из какой сказки или рассказа предмет**»; «**Дорисуй/ обведи предмет** (орнамент –прямую, волнистую линию, ...)» (работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка); **пазлы**.

Лепбук «В гостях у сказки»: «**Назови сказку**» (учится узнавать сказки по эпизодическим картинкам); «**Опиши/узнай героя из сказки**» (воспитывает умение называть героя по его характерным признакам, описаниям); «**Собери сказку по иллюстрациям**» (дети раскладывают картинки по порядку и рассказывают содержание сказки; побуждает детей к пересказу знакомой сказки последовательно и выразительно. Также в данном лепбуке предусмотрен **театр**, где дети сами выбирают своего «актёра», берут в руки и показывают.

В заключение хочется отметить, что внедрение таких технологии формирует у детей младшего дошкольного возраста не только предпосылки читательской грамотности и интерес к книге, но и помогает использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона задач в общении, социальных отношений и в развитии творческих начал.

Творческих начал и удачи!!!